

Fotografía Policial

Curso en VIDEO


GUÍA de TRABAJO



Ref: Curso:

Fructu Navarro - Instructor de fotografía

fructunavarro@gmail.com - +34 676997705 -

 Instagram - fructu_navarro



Fructu Navarro -



Fructu Navarro - Instructor de fotografía

fructunavarro@gmail.com - +34 676997705 -



Instagram - fructu_navarro



Fructu Navarro -

INDICE

:

Este dossier de trabajo se ha diseñado como complemento directo de los vídeos del curso de Fotografía Policial con Teléfono Móvil, del libro de apoyo y del material operativo asociado. Su finalidad es ayudar al alumno a seguir el recorrido completo de la formación, identificar los contenidos de cada vídeo y disponer de una guía clara de consulta, repaso y control de visionado.

Cada bloque temático responde a una secuencia concreta de aprendizaje. Por ello, se recomienda avanzar en el mismo orden en que aparecen los vídeos, utilizando este índice como mapa general del curso. De este modo, el alumno puede localizar con rapidez cada tema, comprobar lo ya trabajado y mantener una visión global del proceso formativo.

Este material no debe entenderse como un simple listado de contenidos, sino como una parte activa del método. La formación en fotografía policial exige comprensión, criterio y práctica. Ver, entender y aplicar forman parte del mismo proceso. Por eso, tras este índice se incorporarán también los cuestionarios de apoyo y otros materiales complementarios que servirán para reforzar la asimilación de conceptos y convertir el aprendizaje en una herramienta útil de trabajo.

El conjunto –vídeos, libro, cuestionarios y kit policial– constituye un paquete formativo único, pensado para acompañar al alumno desde la base teórica hasta la aplicación práctica sobre el terreno. El objetivo final no es solo conocer la técnica, sino aprender a utilizar la fotografía de forma eficaz, ordenada y útil dentro de la intervención policial.

Gracias por formar parte de este programa de formación.

Alumno

Email

Tf Móvil

Índice de contenidos

Video INTRO - Presentación

00.00 - Presentación - Material

00.00 - El curso

Video UNO - Sincronización del lenguaje

01. Qué es sincronizar el lenguaje

02. Mitos y leyendas

03. FOTOGRAFÍA vs fotografía

04. Equipos - CALIDAD vs calidad

05. Fotos eficaces

Video DOS - Estrategias de Aprendizaje

01. Fases del aprendizaje

02. Curva de la maestría

03. Plan de fuga

04. Ver vs mirar

05. Activos vs pasivos

06. Hábitos

07. Ockham

Video TRES - Aspectos Fisiológicos

01. Proceso visual vs fotográfico

02. Percepción vs sensación

03. El jinete y el elefante

04. Diferencias físicas

05. Rangos tonales

06. Otros aspectos a tener en cuenta

07. Piratas fotográficos

Video CUATRO - Dispositivos y Cámaras

01. SVH

02. Dispositivos de captura

03. Comunes y no comunes

04. Partes muy básicas

05. Visores - Reflex - EVIL

06. Reflex y mirrorless

07. Área crucial

Video CINCO - La lógica del automático

01. Fotómetro

02. Ejemplo: negro | blanco | mixto

03. Medidor invisible

04. Automático vs manual

05. Porcentajes - luz / sombra

06. Engañando al automático

07. Compensador

Video SEIS - Entendiendo la Exposición

01. Brecha visual

02. Lo que vemos vs lo que capturamos

03. Cómo controlo el rango

04. Engañando al automático

05. Las aplicaciones

06. La exposición fotográfica

07. HDR - BKT

Video SIETE - Dominando la Exposición

01. Modo PRO - Avanzado

02. Sensibilidad ISO

03. Ruido digital

04. Velocidad de obturación

05. Balance de blancos

06. Modos de medición

07. Resolución

Video OCHO - Ópticas - Ángulos - DOF

01. ¿Qué es una óptica?

02. El ángulo de cobertura visual

03. Otras lentes en el móvil

04. Macro

05. Regla operativa / deformaciones

06. Zoom óptico vs digital

07. Enfoque y distancia mínima

08. Relación de aspecto

09. DOF

Video NUEVE - Acción Fotográfica

01. 5 objetivos básicos

02. Acción inmediata vs no inmediata

03. La acción fotográfica - orden

04. La lista de control

05. Lo efímero manda

06. Uso de la formación técnica

07. Composición policial

08. Espacio visual - orientación

Video DIEZ - Fuerza Visual en la escena

01. Fuerza visual de la escena

02. Perceptuales - cognitivas

03. Lo que el ojo se come primero

04. Pugna visual

05. Sistema visual efímero

06. Troxler

07. Gestalt

Video ONCE - Ejes y Simetrías

01. Horizontalidad
02. Virtuales vs reales
03. Ejes de simetría
04. Las 8 posiciones
05. Ejemplos específicos

Video DOCE - Normalidad Fotográfica

01. Normalidad
02. Profundidad relativa
03. Ejemplos

Video TRECE - El plano Visual

01. Plano visual
02. Planos
03. Alturas
04. Inclinación del dispositivo
05. Deformación

Video CATORCE - Iluminación

01. La luz
02. Luz: sus variaciones
03. Estabilidad de la luz
04. Escenas con poca luz
05. Brillos y reflejos
06. Reflectantes operativos
07. Rotativos

Video QUINCE - Procedimiento Eficaz

01. Actuación fotográfica
02. Principios básicos - método
03. Millerson Clock
04. Sentidos de la marcha
05. Preservar escenas

Video DIECISÉIS - Escalera del Éxito

01. Necesidad - práctica
02. Reglas y leyes de la montaña
03. Modos
04. Inercia visual
05. Brillos y reflejos
06. Fondo forma
07. Normalidad
08. Rangos
09. Escalera del caracol

Video DIECISIETE - Operativa Según Incidente

01. Principios generales
02. Relación de incidentes
03. Tráfico - marcas de asfalto
04. Incendios
05. Vertidos
06. Heridas
07. Obras ilegales
08. Robos y allanamientos

Video DIECIOCHO - Más allá de la Captura

01. Técnicas avanzadas - formación
02. Huellas, acción básica
03. Huellas dactilares
04. Tipos de luz

Video DIECINUEVE - Usos y Legalidad

01. Principios generales
02. Umbral probatorio
03. Marco legal básico
04. Identificación de personas

Video VEINTE - El Kit Fotográfico Policial

01. Elementos de apoyo policiales generales
02. El kit policial
03. Contenido del kit

Índice Contenidos



Video **INTRO** - Presentación

00

- 00.00 -Presentación - Material
- 00.00 El curso

00

Tema UNO

Video **UNO** - Sincronización del lenguaje

01

- 01. Qué es sincronizar el lenguaje
- 02. Mitos y leyendas
- 03. FOTOGRAFÍA vs fotografía
- 04. Equipos - CALIDAD vs calidad
- 05. Fotos eficaces

01

Video **DOS** - Estrategias de Aprendizaje

02

- 01. Fases del aprendizaje
- 02. Curva de la maestría
- 03. Plan de fuga
- 04. Ver vs mirar
- 05. Activos vs pasivos
- 06. Hábitos
- 07. Ockham

02

Video **TRES** - Aspectos Fisiológicos

03

- 01. Proceso visual vs fotográfico
- 02. Percepción vs sensación
- 03. El jinete y el elefante
- 04. Diferencias físicas
- 05. Rangos tonales
- 06. Otros aspectos a tener en cuenta
- 07. Piratas fotográficos

03

Tema DOS

Video CUATRO - Dispositivos y Cámaras

04

- 01. SVH
- 02. Dispositivos de captura
- 03. Comunes y no comunes
- 04. Partes muy básicas
- 05. Visores - Reflex - EVIL
- 06. Reflex y mirrorless
- 07. Área crucial

04

Video CINCO- La lógica del automático

05

- 01. Fotómetro
- 02. Ejemplo: negro | blanco | mixto
- 03. Medidor invisible
- 04. Automático vs manual
- 05. Porcentajes - luz / sombra
- 06. Engañando al automático
- 07. Compensador

05

Video SEIS- Entendiendo la Exposición

06

- 01. Brecha visual
- 02. Lo que vemos vs lo que capturamos
- 03. Cómo controlo el rango
- 04. Engañando al automático
- 05. Las aplicaciones
- 06. La exposición fotográfica
- 07. HDR - BKT

06

Video SIETE - Dominando la Exposición

07

- 01. Modo PRO - Avanzado
- 02. Sensibilidad ISO
- 03. Ruido digital
- 04. Velocidad de obturación
- 05. Balance de blancos
- 06. Modos de medición
- 07. Resolución

07

Video **OCHO** - Ópticas - Ángulos - DOF

08

- 01. ¿Qué es una óptica?
- 02. El ángulo de cobertura visual
- 03. Otras lentes en el móvil
- 04. Macro
- 05. Regla operativa / deformaciones
- 06. Zoom óptico vs digital
- 07. Enfoque y distancia mínima
- 08. Relación de aspecto
- 09. DOF
- 10. Zoom óptico vs digital (revisar duplicado)

08

Tema TRES

Video **NUEVE**- Acción Fotográfica - Composición

09

- 01. 5 objetivos básicos
- 02. Acción inmediata vs no inmediata
- 03. La acción fotográfica - orden
- 04. La lista de control
- 05. Lo efímero manda
- 06. Uso de la formación técnica
- 07. Composición policial
- 08. Espacio visual - orientación

09

Video **DIEZ**- Fuerza Visual en la escena

10

- 01. Fuerza visual de la escena
- 02. Perceptuales - cognitivas
- 03. Lo que el ojo se come primero
- 04. Pugna visual
- 05. Sistema visual efímero
- 06. Troxler
- 07. Gestalt

10

Video **ONCE** -Control de ejes y Simetrías

11

- 01. Horizontalidad
- 02. Virtuales vs reales
- 03. Ejes de simetría
- 04. Las 8 posiciones
- 05. Ejemplos específicos

Video **DOCE** - Normalidad Fotográfica

12

- 01. Normalidad
- 02. Profundidad relativa
- 03. Ejemplos

12

Video **TRECE** - El plano Visual

13

- 01. Plano visual
- 02. Planos
- 03. Alturas
- 04. Inclinação del dispositivo
- 05. Deformación
- 06. Engañando al automático
- 07. Compensador

13

Video **CATORCE** - Iluminación Operativa

14

- 01. La luz
- 02. Luz: sus variaciones
- 03. Estabilidad de la luz
- 04. Escenas con poca luz
- 05. Brillos y reflejos
- 06. Reflectantes operativos
- 07. Rotativos

14

Video **QUINCE** - Procedimiento Eficaz

15

- 01. Actuación fotográfica
- 02. Principios básicos - método
- 03. Millerson clock
- 04. Sentidos de la marcha
- 05. Preservar escenas

15

Video **DIECISÉIS** - Escalera del Éxito fotográfico

16

- 01. Necesidad - práctica
- 02. Reglas y leyes de la montaña
- 03. Modos
- 04. Inercia visual
- 05. Brillos y reflejos
- 06. Fondo forma
- 07. Normalidad
- 08. Rangos
- 09. Escalera del caracol
- 10. Zoom óptico vs digital (revisar duplicado)

16

Video **DIECISIETE**- Operativa Según Incidente

17

- 01. Principios generales
- 02. Relación de incidentes
- 03. Tráfico - marcas de asfalto
- 04. Incendios
- 05. Vertidos
- 06. Heridas
- 07. Obras ilegales
- 08. Robos y allanamientos

17

Video **DIECIOCHO**- Más allá de la Captura

18

- 01. Técnicas avanzadas - formación
- 02. Huellas, acción básica
- 03. Huellas dactilares
- 04. Tipos de luz

18

Video **DIECINUEVE** - Usos y Legalidad

19

- 01. Principios generales
- 02. Umbral probatorio
- 03. Marco legal básico
- 04. Identificación de personas

19

Video **VEINTE - El Kit Fotográfico Policial**

20

- 01. Elementos de apoyo policiales generales
- 02. El kit policial
- 03. Contenido del kit

20

